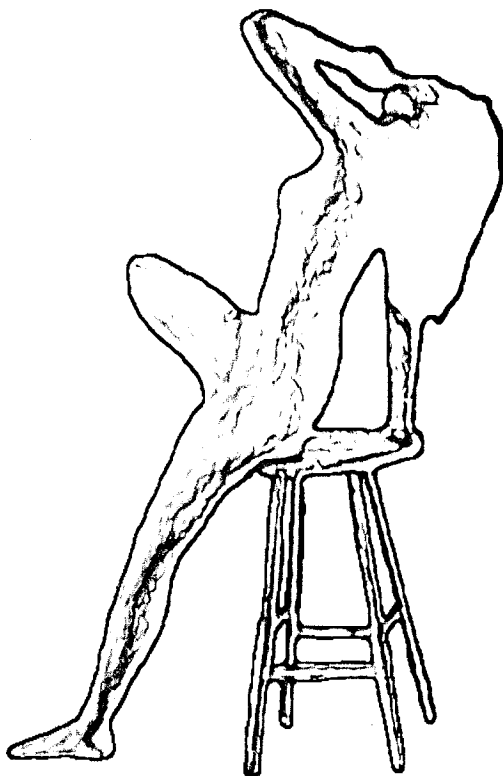


US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

ANNO 6

N° 23



Hanno Collaborato a Questo Numero:

Charles Beterams -Olanda-
Luigi Bizzarri -Atri (Te)-
Giulia Di Nardo -Napoli-
Lorenzo Durante -Parma-
Denis Furlan -Trieste-
Uwe Goller -Germania-
Mauro Vigo -Genova-

Un Ringraziamento Speciale a:

Charles Beterams
Luigi Bizzarri
Giulia Di Nardo
Lorenzo Durante
Denis Furlan
Uwe Goller
Mauro Vigo
...and Rog!!!

**I numeri
arretrati
sono
esauriti**

Sommario:

- pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
- pag. 9 News And Olds
- pag. 13 L'articolo
- pag. 16 Outside the Wall
- pag. 18 Siamo in Contatto con...

Allegato: PHOTO

CICLOSTILATO IN PROPRIO

THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER

EDITORIALE

Nonostante la caldissima estate appena trascorsa, noi di *Us and them* abbiamo avuto un bel da fare ed anche se di refrigerio tanto sognato ne abbiamo avuto poco, siamo molto soddisfatti del ricco bagaglio di soddisfazioni.

Tutto è iniziato nel mese di giugno, nei giorni 8, 9 e 10 siamo stati invitati da *Radio Cosmo 101* di *Alessandria* per curare ed illustrare ai radio ascoltatori, uno special dedicato ai 25 anni di *Dark side...*

A fine giugno la testata *Alessandrina Il giornale di Alessandria* ci ha dedicato un

articolo sulla nostra attività amatoriale e con l'occasione siamo stati invitati alla stesura, in uno spazio da noi completamente gestito, della discografia completa dei PINK FLOYD.

Infine, ma solo per cronologia, l'invito alla partecipazione alla *3^a Mostra Mercato del Disco* tenutasi il 26 e 27 settembre a *Cava de' Tirreni (Sa)*.

E' nostro intento ringraziare l'organizzazione della manifestazione, il comune di *Cava de' Tirreni* ed in particolare i cari amici PINO IMPARATO e CONSORTE per la splendida ospitalità riservatoci.



Città di Cava de' Tirreni
Provincia di Salerno

VII Settore - Politiche Giovanili

3^a Mostra Mercato



Disco da
Collezione

Invito

Nel concludere l'editoriale, una notizia riservata a tutti voi cari lettori, con decorrenza gennaio '99 (n° 24), partirà una nuova iniziativa, interamente curata dal nostro MAURO VIGO.

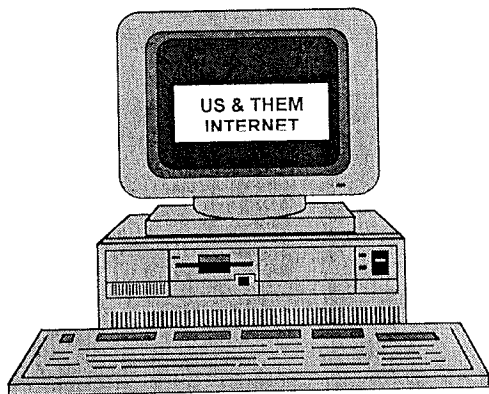
In ogni numero verranno inserite due schede in cartoncino, perforate da poter essere inserite in un qualsiasi raccogli-tore, recanti ciascuna una mini biografia dei vari componenti il gruppo, i vari registi che hanno lavorato con loro, i vari musicisti e tutti coloro che hanno avuto a che fare con i PINK FLOYD, naturalmente saranno aggiunti eventuali futuri nuovi collaboratori.

Trattasi anche questa di un'iniziativa del tutto nuova e per questo noi della redazione in accordo con MAURO, che ringra-ziamo, abbiamo denominato *Us and Them Card*.

Nella speranza che sia di vostro gradimento, vi rimandiamo al prossimo numero e siamo grati per le vostre eventuali critiche.

La redazione

US AND THEM SU INTERNET



Questa è una fanzine libera, aperta a tutti i lettori, che cerca sempre di ampliare i propri confini; in poche parole, senza essere noiosi, cerca sempre di offrire qualcosa in più, numero dopo numero, a tutti i fans dei PINK

FLOYD.

Dopo la sorprendente pubblicazione offertaci dal nostro LORENZO DURANTE, cosa ci riserverà il futuro, in assenza di grosse

novità discografiche? *Us and Them* potrebbe essere conosciuta da molte più persone e come? Naturalmente ci sono i fan-meeting, le altre fanzine che ci fanno pubblicità e tanti altri mezzi, tra cui il computer; dal mese di settembre la nostra fanzine sarà rappresentata anche via Internet!

Us and Them su Internet non sarà una copia della fanzine, ma solo un supporto: conterrà in breve la storia della nostra fanzine, le modalità di abbonamento, alcune foto (abbiamo la possibilità di usare il colore), la pubblicità dell'ultimo numero, le vostre / nostre liste di ricerca e di vendita e sicuramente avremo sempre altre idee per migliorare questo servizio.

L'indirizzo Internet è il seguente:

<http://home.t-online.de/home/g.dns/>

Giulia Di Nardo

CURIOSITA' ESTIVE...

Sul numero 227/luglio '98, della rivista inglese *Record Collector*, è stata pubblicata una classifica riguardante i 200 dischi più popolari del *Regno Unito* dal 1958 al 1998. Troviamo i PINK FLOYD alla undicesima posizione, con l'immortale *Dark side...*

La rivista italiana *Raro*, specializzata in collezionismo musicale, con la collaborazione di *Vinilmania*, aveva istituito un sondaggio riguardante gli artisti più collezionati nel 1998;

sul numero 92/settembre 1998 ha stilato la classifica e troviamo al settimo posto i nostri beniamini, in questo caso, la domanda riguardava solo gli artisti e non i loro lavori, adesso non ci resta che aspettare



il prossimo anno per vedere se lo storico gruppo riuscirà a mantenere l'attuale posizione.

Domenica 5 luglio si è esibito a *Konigplatz*, in *Germania*, il cantante EROS RAMAZZOTTI su di un palco lungo 21 metri, alto 16 e circondato da 10 torri, progettato da PAUL STAPLES che in precedenza aveva progettato i palchi dei PINK FLOYD.

Luigi Bizzarri

PINK FLOYD A WALL STREET



Sulla rivista *Trade 3*/marzo '98 è stato pubblicato un articolo dal titolo *Quando il rock va a Wall Street*. L'articolo parla dell'entrata in borsa di alcuni divi della musica; tra i "nuovi azionisti del rock" sono segnalati: i ROLLING STONES, GENESIS, BOB DYLAN e... PINK FLOYD.

BILL ZYSBLAT, manager di BOWIE (già quotato in borsa) e dei ROLLING STONES, si è detto particolarmente felice dell'affermarsi di questa nuova tendenza ed ha dichiarato: «Entrare in borsa per un artista musicale significa salvaguardare i diritti d'autore». Stando così le cose, anche a noi poveri fans non resta che rompere il "pig" con i nostri miseri risparmi ed investire in azioni floydiane, sperando che le borse d'oriente non facciano cadere *Wall Street*.

Lorenzo Durante

BARRETT E CHAPTER 24

In molti testi dedicati ai PINK FLOYD, cercando di approfondire il significato del brano *Chapter 24*, composta da SYD BARRETT, si legge che l'autore si sia ispirato al libro *I Ching*, cerchiamo di poter conoscere meglio questo libro che ha

ispiraro BARRETT.

I Ching o *Il libro dei mutamenti* è un vecchio testo di 5000 anni ed è considerato uno dei cinque classici del confucianesimo ed è anche fonte di saggezza comune per la filosofia taoista e confuciana. Il libro viene usato come un antico oracolo poetico di profezie e si basa sulle analisi delle configurazioni numeriche e simboliche che si ottengono lanciando tre monete.



復

24. *Fu - Il Ritorno (la Svolta)*



sopra K'UN, IL RICETTIVO, LA TERRA
sotto CHÊN, L'ECCLITANTE, IL TUONO

Esso fu portato in Europa dalla Cina intorno al 1600, ma soltanto nel 1911 venne tradotto per la prima volta dal tedesco RICHARD WILHELM ed ebbe un'entusiasta prefazione firmata da CARL GUSTAV JUNG che, al contrario delle poche righe di circostanza, raccontando la sua diretta esperienza nella consultazione, entrò nella struttura stessa del libro.

Il libro dei mutamenti fu preso in considerazione dal movimento hippie, che come noto si ispirava alle filosofie orientali. BARRETT fu colpito dal capitolo 24, dal titolo *Fu* e sta a significare: il cambiamento/successo, vediamo ora cosa riporta il testo del capitolo:

La sentenza

Il ritorno. Riuscita.
Uscita ed entrata senza errore.
Amici vengono senza macchia.
Serpeggiante è la via.

L'immagine

Il tuono dentro la terra: l'immagine di svolta.
Così gli antichi re al tempo del solstizio chiudevano i valichi.

Al 7° giorno viene il ritorno.
E' propizio avere ove recarvi.

Mercanti e stranieri non viaggiavano, e il sovrano non visita le contrade.

Se noi ora prendiamo in esame il testo di *Chapter 24* e lo compariamo con il testo dell'*Ching*, troviamo una similitudine nel modo in cui BARRETT ha steso il proprio testo.

Forniamo alcuni dati per coloro che siano interessati a questo testo; pubblicato dalla *Adelphi* con il num° 80 della collana edita dalla stessa casa editrice, contenente le monete atte a consultare l'oracolo, posto in vendita a £ 28.000. In questa edizione è riportata anche l'introduzione curata da C. G. JUNG.

L. C.

SE L'IGNORANZA FOSSE REATO...



Claudia Bonadonna

Nel trentennale di *The dark side of the moon*, l'Arcana propone Spirito e materia - l'arte visionaria dei Pink Floyd, lussuoso e costoso volume curato dai designers Storm Thorgerson e Peter Curzon, che ripercorre la carriera del gruppo che fu di Peter Gabriel prima e di David Gilmour poi. Meno interessante per la storia, molto più per le illustrazioni, caleidoscopica carrellata di copertine e art works ispirati allo spirito più psichedelico del gruppo.

Pubblichiamo integralmente questo articolo, apparso sulla rivista *Rumore* n° 76 del mese di maggio '98, inviatoci dall'amico LORENZO DURANTE.

Lasciamo a voi il proprio commento...

La redazione

APPRENDIAMO DA INTERNET...

I PRETTY THINGS hanno eseguito dal vivo su internet la propria opera rock *S. P. Sorrow* dai famosi studi *Abbey Road* di Lon-

dra.

Il sei settembre la monumentale composizione è stata eseguita, per la prima volta dopo trent'anni dalla sua incisione, integralmente.

DAVID GILMOUR si è unito ai PRETTY THINGS per la speciale occasione.

L.C.

NEWS AND OLDS

PICTURE DISC DA X-FILES

Nelle giornate di *Vinilmania* di febbraio scorso, acquistai un nuovo picture disc; il venditore mi disse che quella copia era una ristampa di *Welcome to the machine*, naturalmente mi fidai dello stesso non essendo riportata nessuna informazione sul supporto, ma osservando bene l'immagine impressa nel vinile e comparandola con la cover del disco, la differenza era minima, quindi pensai subito che qualcuno l'avesse riportata in PD.

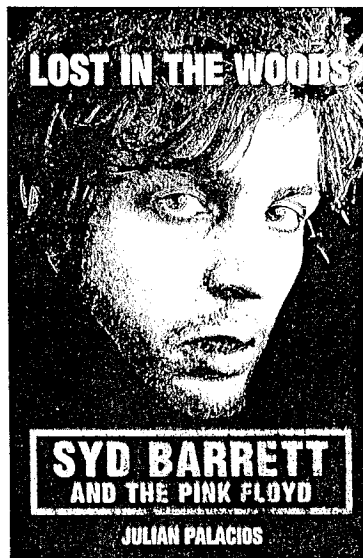


Il supporto in questione era stato pubblicato nel 1990 dalla

Swingin' Pig sulla cui facciata *A* era riportata la foto che potete vedere nella pagina precedente, mentre nella facciata *B* vi era una foto live con il palco del gruppo, il numero di matrice *WEL CM 7633 A/B DISC MASTERING*, caso strano la matrice era cancellata ma abbastanza leggibile; l'unica cosa che rimaneva da fare era ascoltare questo benedetto disco.

Appena a casa non persi tempo a fare quanto pensato, partito il disco, cominciai a sentire un suono melodico diverso dalle melodie pinkfloydiane e lo credo bene... era musica classica... (due facciate complete); dopo un attimo di sconforto mi sentii fregato, ma ripensando subito alla particolarità del disco, come quello di *WATERS* con interviste di *E. PRESLEY*, gridai alla rarità (scusatemi per questa mia megalomania), il prezzo pagato per quel disco fu di £ 80.000, ma a tutt'oggi sono convinto che tra un paio di anni il suo valore aumenterà, sempre con la speranza di riuscire a reperirlo.

L. C.



NUOVO BOOK

Questo nuovo libro, in lingua inglese, è stato pubblicato a fine giugno in Inghilterra dalla casa editrice *Boxtree* di Londra ed è intitolato *Lost in the woods- Syd Barrett and the Pink Floyd* ed è stato scritto da *JULIAN PALACIOS*; composto da 344 pagine con nella parte centrale 12 foto in b/n alcune delle quali inedite risalenti al periodo 1967~70 e ritraggono *BARRETT* solo è con il gruppo.

Nel libro l'autore ripercorre tutta

la vita di BARRETT, partendo dalla sua nascita arrivando al febbraio 1975, l'artista viene trattato dapprima come componente del gruppo per poi passare alla carriera solista. Ogni capitolo del libro viene introdotto con frasi tratte dal libro *I Ching*.

Nella parte finale vengono scrupolosamente descritte: la discografia come solista e con il gruppo, le date delle varie session di registrazione, le date delle pubbliche apparizioni dell'artista ed infine la bibliografia interamente dedicata a BARRETT.

Ho trovato questo libro ben curato nei minimi dettagli, scritto con vera passione, si spera soltanto che sia tradotto anche in italiano, in quanto risulterebbe un successo tra gli addetti ai lavori e non.

Il prezzo di vendita è di 9.99 sterline (± 30.000 lire) anche se l'ho visto in vendita in Italia a £ 37.000.

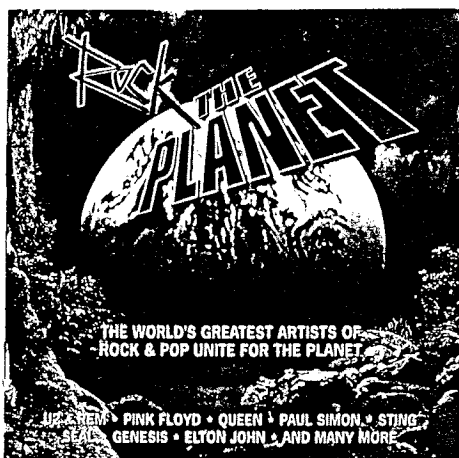
L.C.

DOPPIO CD

Solo ora siamo venuti in possesso di questo CD ed anche con ritardo (pubblicato nel 1996) riportiamo ugualmente la notizia.

Dal titolo *Rock the planet* pubblicato dalla casa discografica *Edel* con numero di catalogo *0036052 EDL*.

In questo doppio CD sono riportati tutti i brani che erano stati incisi su due supporti pubblicati separatamente negli anni scorsi ed intitolati *Rainforest 1* e *Rainforest 2*, se

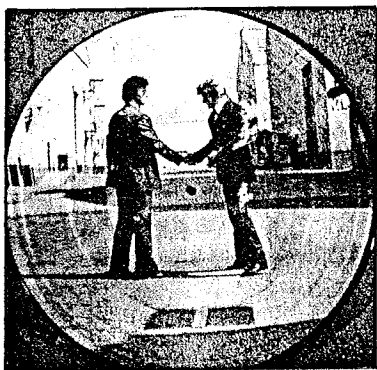


ben ricordo, gli artisti contribuirono a devolvere il ricavato per la causa della salvaguardia della foresta amazzonica. I PINK FLOYD sono presenti sul primo CD con il brano *Learning to fly*.

Il prezzo del doppio CD è di £ 42.000, ma devo confessarvi che è stata un'ardua impresa reperirlo.

L. C.

WISH YOU... IN PICTURE DISC



Una nuova versione di *Wish you...* è stata messa in commercio e questa volta in picture disc, in tutto e per tutto simile alla versione di quello contenuto nel famoso cofanetto prodotto dalla EMI nel 1977 dal titolo *First XI*, in questa edizione sono stati aggiunti sul lato B i titoli dei brani e tutte le informazioni inerenti il disco,

con numero di catalogo *SHVLP 814*, una scritta ci avverte che questo LP è una copia promozionale a tiratura limitata e che è stato pubblicato per celebrare i trent'anni del gruppo e i ventidue dall'uscita dell'omonimo LP.

A prima vista sembrerebbe un bel lavoro della EMI, con tanto di sua produzione, ma quando si guardano le matrici qualcosa non quadra, quasi illeggibili, riportano il seguente numero *PF/W-SHVL 814*, quindi ci viene da pensare che sia un disco pirata, come quello di *The piper...* del 1997.

Di certo è un ottimo lavoro e per quanti non avessero il cofanetto sopra citato, può avere questa bellissima edizione messa in vendita a £ 50.000.

L. C.

COVER OF PINK FLOYD

In questo ultimo periodo sono stati pubblicati due distinti supporti recanti covers di brani floydiani.

Sul primo supporto in CD troviamo vari artisti che celebrano il 10° anniversario della sussidiaria *Paceville* dove diversi gruppi propongono covers dei ROLLING STONES, BEATLES, THIN LIZZY e dei PINK FLOYD.



Il gruppo degli ANATHEMA esegue i brani *One of the few* e *Goodbye cruel world*.

Il titolo del CD è *Paceville X* ed è messo in vendita al prezzo di £ 35.000.

Il secondo è un CDs, prodotto dalla *Parlophone* con numero di catalogo *885855 7 (CDCL 806)*, reca le registrazioni del gruppo inglese SPARKLE HOUSE, questo supporto anticipa l'uscita di un secondo loro lavoro e contiene anche una traccia per CDrom; tra i brani troviamo una splendida versione di *Wish you were here* eseguita in maniera davvero eccezionale e, permettetemi di dire molto più nostalgica e sanguigna di quella proposta dagli stessi PINK FLOYD.

Il CDs è in vendita al prezzo di £ 18.000.

L.C.

L'ARTICOLO

Continuiamo la pubblicazione di vecchi articoli che riguardano

il gruppo. Si tratta dell'articolo pubblicato su *Il Guerin sportivo* del 9/15 marzo 1977, scritto da GIOVANNI GIOVANNETTI e tratta il concerto di Parigi del 25 febbraio 1977.

Le foto che troverete in questa prima parte e nella seconda sul prossimo numero, provengono dall'articolo stesso e sono state scattate dall'autore.

La redazione

CONCERTO PER CANI E PORCI pt 1



Parigi. Il lungo silenzio è terminato. A due anni da *Wish you were here* ecco finalmente un nuovo album: "Animals". Ascoltandolo non si notano particolari novità in positivo rispetto a due o tre anni addietro. I Pink Floyd appaiono quasi in letargo musicale. Questo è stato anche il primo orientamento che la critica ha assunto sull'LP: «Le solite armonie, i soliti effetti, nulla di particolarmente nuovo. Va bene per far cassetta». I Pink Floyd lo hanno presentato a Parigi dal 22 al 25 del mese scorso in altrettanti concerti

Arrivando nella capitale francese la prima impressione è che, in barba alle critiche, sono ancora molti i giovani disposti a viaggiare sulle note di Gilmour e soci. Quattro concerti e quattro "tutto esaurito" lo testimoniano eloquentemente. In tutto circa 100.000 persone li hanno ascoltati al Pavillon de Paris in Porte de Pantin. Molti hanno fatto parecchi chilometri per venire qui. Numerosi gli italiani, arrivati con tutti i mezzi possibili tra cui voli charter appositamente allestiti. Certamente il prezzo del biglietto per le nostre bianche, rosse e soprattutto verdi tasche non era certo un incentivo alla trasferta (12.000 lire per chi lo acquistava a Roma), ma da noi i Pink Floyd giammai rimetteranno piede: quindi se la montagna non va a Maometto...

Rilevante soprattutto la larga partecipazione di giovanissimi. Gente che ai tempi di "Ummagumma" si succhiava ancora il dito, ora sta in fila all'ingresso per ore prima dell'apertura dei cancelli e poi passa altrettanto tempo dentro, aspettando l'inizio dello spettacolo. Gli altri, i giovani di otto-dieci anni fa, seguono a distanza un po' perplessi.

Eccoci alla cronaca spicciola: l'orario d'inizio dello spettacolo è fissato alle 20.00. Esco dall'albergo per tempo, sono sul luogo del concerto alle 18.15. L'animazione della piazza, che non più tardi della mattinata appariva come un immenso bivacco, ora si è trasferita al coperto, nel locale sede dello spettacolo: un enorme capannone capace di contenere non meno di 20.000 persone. Dagli impianti di amplificazione escono le note di "Cosmic Charlie" dei Grateful Dead. Poi King Crimson e, ovviamente, i Pink Floyd. Fuori molta gente si dà da fare per rintracciare in extremis un biglietto d'ingresso: siamo a venerdì 25 febbraio e questa è l'ultima esibizione parigina. Bagarini anche in Francia. La gente affluisce con ordine. L'organizzazione ha disposto due controlli, più uno per borse e sacchetti a mano: è la prassi. Attorno al locale la solita nota nota di colore che viene dai venditori di poster, scarpe, disegni, fotografie e gingilli vari a soggetto Pink Floyd.

Per problemi di spazio, siamo costretti a tagliare la bibliografia, che tornerà regolarmente sul prossimo numero, siamo molto dispiaciuti, purtroppo questa volta gli articoli sono stati tanti da dover sacrificare questa nostra iniziativa.

La redazione

Outside The Wall

I KYUSS

Essi originari di Palm Springs, sono o meglio sono stati (in quanto per ora sono sciolti) i principali esponenti dell'Acid-Rock degli anni '90 (chiamato anche Stoner-Rock).

La formazione nata nel 1987 è composta da JOHN GARCIA alla voce, JOSH HOMME alla chitarra, BRANT BJORK alla batteria e SCOTT REEDER al basso; pubblicano subito il loro primo album *Wretch*, passato praticamente inosservato, seguito nel 1992 da *Blues for the red sun* accolto caldamente da pubblico e critica.

Le loro sonorità rispecchiano fedelmente l'ambientazione desertica loro familiare: rock duro attraversato da riff chitarristici psichedelici e lunghe jams strumentali sempre supportate dall'imponente sezione ritmica.

Citano come principali fonti d'ispirazione, oltre ai PINK FLOYD, anche CULT, BLUE CHEER, HAWKWIND.

In seguito ad un cambio di casa discografica ed alla sostituzione del batterista con ALFREDO HERNANDEZ, nel 1994 danno alle stampe l'album *Sky valley*, che amplia ulteriormente i confini del precedente e conquista una sempre più grande fetta di pubblico; nei loro concerti dal vivo si possono infatti incontrare dai più vecchi seguaci di gruppi come GRATEFUL DEAD ed HAWKWIND fino ai più giovani punk-lovers.

Le loro esibizioni infatti sono paragonabili ai PINK FLOYD del periodo BARRETT: suono potentissimo, brani notevolmente dilatati e proiezioni psichedeliche.

L'ultimo brano dei Kyuss esce nel 1995 e porta il titolo di *...and the circus leaves town*, a mia detta il migliore della loro carriera: il brano conclusivo *Spaceship landing* infatti ha un feeling paragonabile a *Careful with that...* specialmente nelle parti di batteria.

In seguito al pacifico scioglimento del gruppo, il cantante JOHN pubblica un EP con un nuovo gruppo chiamato SLO BURN

già sciolto anche questo, mentre JOSH HOMME ha in piedi due progetti paralleli: i GAMMA RAY ed i QUEENS OF THE STONE AGE, dei quali attendiamo l'esordio sulla lunga distanza.
Concludendo, i Kyuss hanno avuto il merito di aver proiettato negli anni novanta il rock psichedelico senza farlo suonare obsoleto, ma al contrario sempre al passo con i tempi.

Denis Furlan

ULTIMISSIMA

E' uscita la versione italiana del libro di Glenn Powey e Ian Russell "Pink Floyd: in the flesh" intitolato "Pink Floyd un sogno in technicolor (trent'anni di storia e concerti)".

Avendone appresa notizia in chiusura del presente numero, rimandiamo l'articolo in gennaio, sul prossimo numero.

Come ormai nostra consuetudine, con il numero di ottobre alleghiamo il calendario, come nostro presente per tutti gli abbonati, anche quest'anno curato dall'amico e componente la redazione LUIGI BIZZARRI, cogliamo l'occasione per augurare a tutti un:

Buon Natale
ed un
Felice Anno 1999

La redazione

Siamo in contatto con...

BRAIN DAMAGE

PINK FLOYD
-MAGAZINE-
P.O. BOX 109
WESTMONT, IL
60559 U.S.A.

CHAPTER 24

BARRETT-FANZINE
c/o JHON KELLY
101 AMRSHAM RD
TERRIES- HIGH-WYCOMBE
BUCKS HP 13-5 AD

CYMBALINE

c/o CARLO MAUCIONI
via VALLE MAURO
84036 SALA CONSILINA
(SA)

ECHOES FANZINE

c/o CHARLES BETERAMS
HUGO DE GROOTPLEIN, 9
2613 VL DELFT
-HOLAND-

ECLIPSED

FAN-MAGAZINE
c/o UWE GOLLER
BUCHENACKERSTR, 22
63768 WENI GHOSBACH
-GERMANY-

FLYING MACHINE

c/o ROBERTO PAVIGLIANITI
via DEL PODERE ROSA, 141/A
00137 ROMA

LATE NIGHT MAGAZINE

c/o JON ALLAN
box 499
BARRINGTON NY 03825
-U.S.A.-

PIANETA ROSA

c/o STEFANO MAGNANI
via DE AMICIS, 4
41049 SASSUOLO
(MO)

PIGS (3 DIFFERENT ONES)

9 Bd ALLONNEAU
appartement n° 87
49100 ANGERS
-FRANCE-

RED INTO PINK FAN-CLUB

c/o OLEG MUKIN
ST. KOMAROV, 18 (room 13)
334502 KERCH
ex URSS -UKRAINE-

REG R. WATERS FAN-CLUB

c/o MICHAEL SIMONE
112 BENNETT RD
APTOS CA. 95033
-U.S.A.-

SIGNS OF FLOYD

33 RUE JACQUES ISORE'
60140 BAILLEVAL
-FRANCE-

ATTENZIONE

*Nessun club o fanzine è ufficiale
(neanche noi...)*

**MENZIONATE US AND THEM
QUANDO SCRIVETE
A QUESTI INDIRIZZI**

US AND THEM PINK FLOYD fanzine

DIRETTORE (IR) RESPONSABILE:
LUCIANO CASSULO

REDAZIONE:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI
FABIO BIGONZI
GIULIA DI NARDO
LUIGI BIZZARRI

AIUTO DI REDAZIONE:
WALTER TINTO
MAURO VIGO

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI:
GIULIA DI NARDO

ELABORAZIONI GRAFICHE DI:
LUIGI BIZZARRI

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:
CASSULO LUCIANO
via Righi, 5 15100 ALESSANDRIA



0131-56711



0131-39212 / 085-87558



<http://home.t-online.de/home/g.dns/>

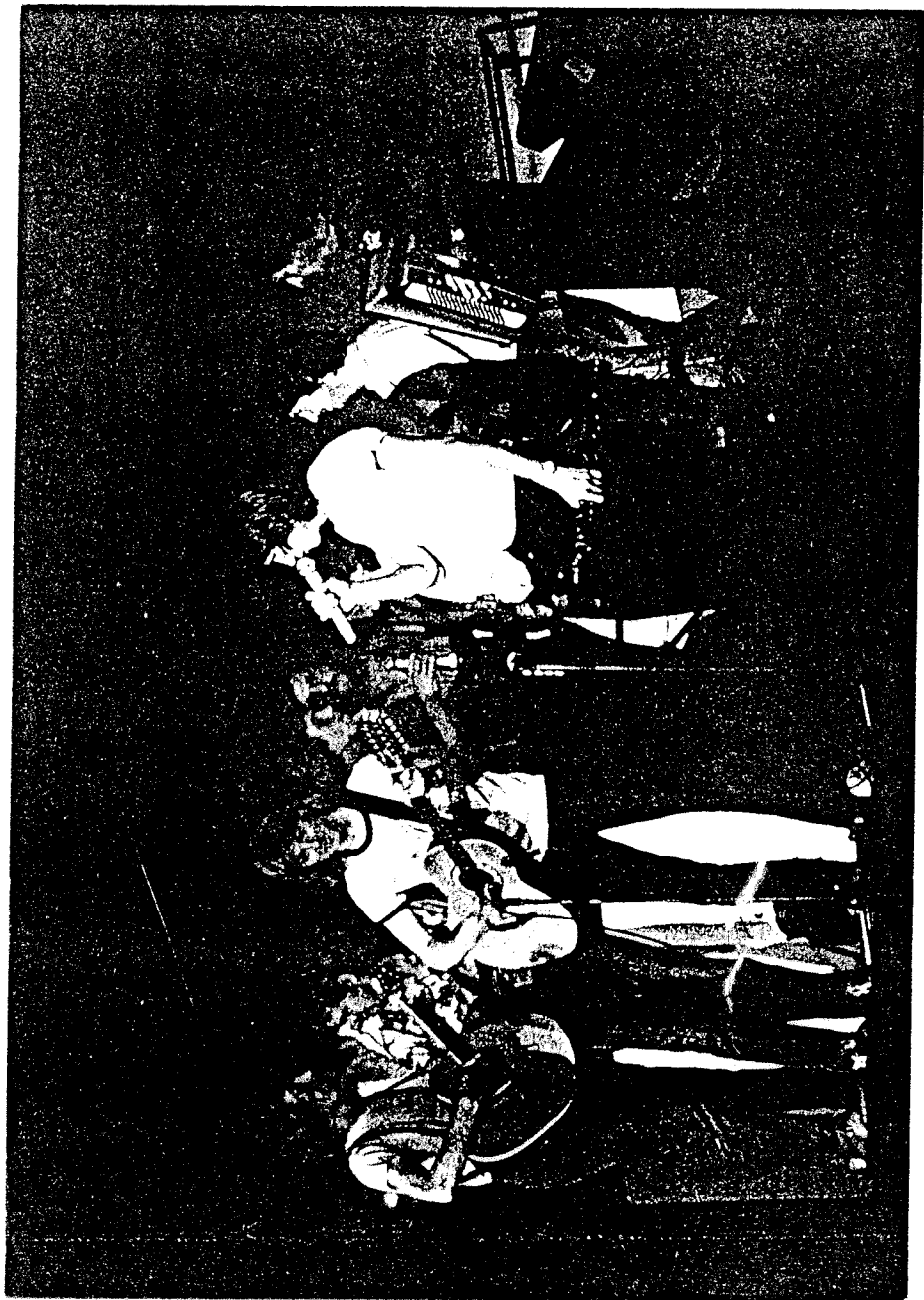
Si ringraziano *JULIUS "SHADOWS"* e *LUIGI* per l'uso dei fax

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL MATERIALE INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO.

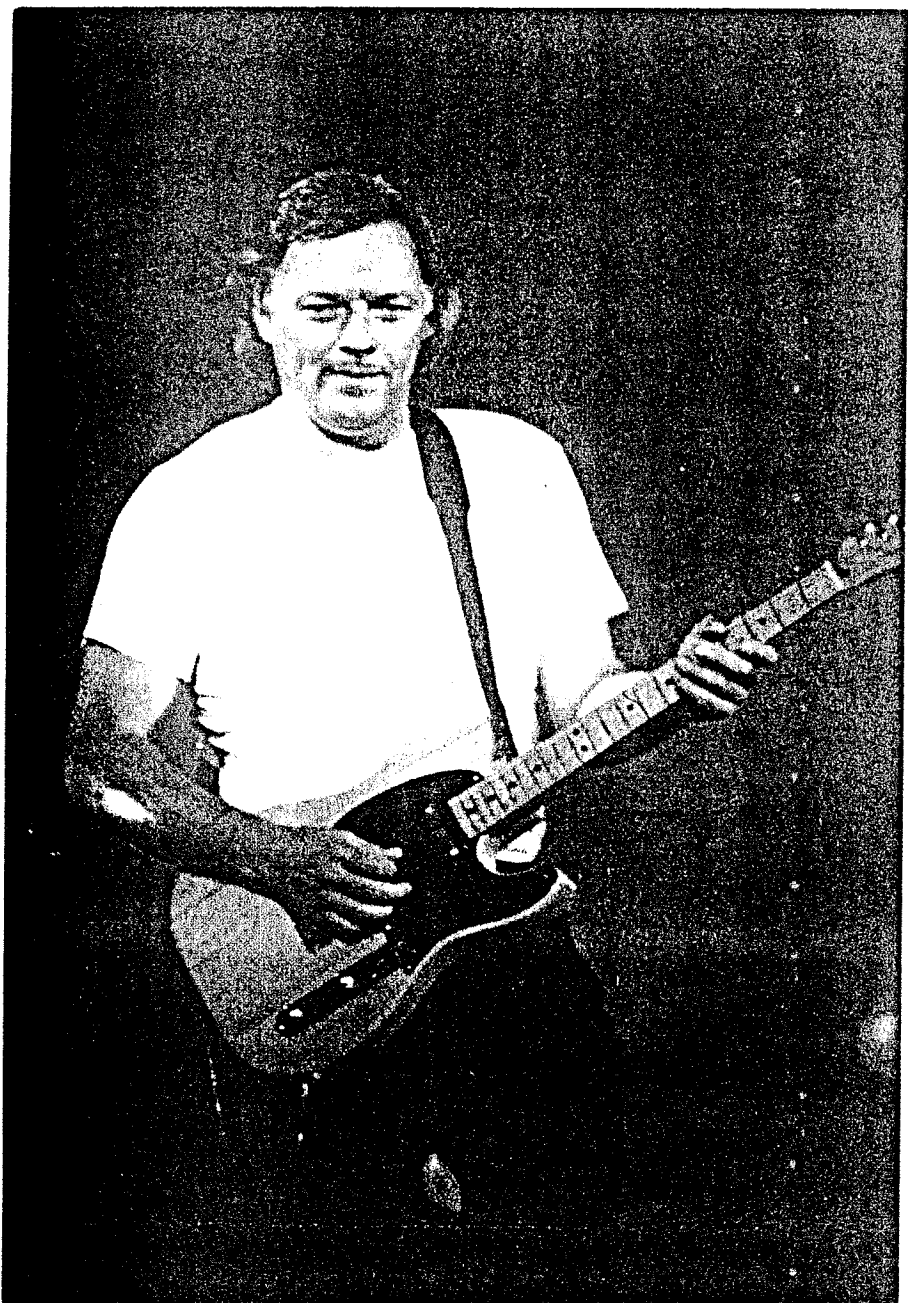
US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.

ARRIVEDERCI IN GENNAIO '99





US AND THEM



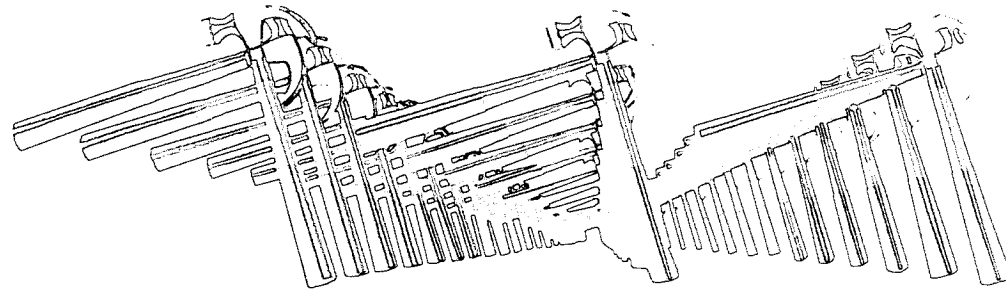
US AND THEM

PHOTO
Uwe Goller



Us And Them

29%



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|----------|---|----------|----------|---|----------|---|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| GENNAIO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | <u>10</u> | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | <u>17</u> | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | <u>24</u> | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | <u>31</u> |
| FEBBRAIO | <u>1</u> | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <u>7</u> | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | <u>14</u> | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | <u>21</u> | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | |
| MARZO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <u>7</u> | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | <u>14</u> | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | <u>21</u> | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | <u>28</u> | 29 | 30 | 31 |
| APRILE | 1 | 2 | 3 | <u>4</u> | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | <u>11</u> | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | <u>18</u> | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | <u>25</u> | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| MAGGIO | 1 | <u>2</u> | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | <u>9</u> | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | <u>16</u> | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | <u>23</u> | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | <u>30</u> | 31 |
| GIUGNO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | <u>13</u> | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | <u>20</u> | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | <u>27</u> | 28 | 29 | 30 | |
| LUGLIO | 1 | 2 | 3 | <u>4</u> | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | <u>11</u> | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | <u>18</u> | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | <u>25</u> | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| AGOSTO | <u>1</u> | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | <u>15</u> | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | <u>22</u> | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | <u>29</u> | 30 | 31 |
| SETTEMBRE | 1 | 2 | 3 | 4 | <u>5</u> | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | <u>12</u> | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | <u>19</u> | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | <u>26</u> | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| OTTOBRE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | <u>10</u> | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | <u>17</u> | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | <u>24</u> | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | <u>31</u> |
| NOVEMBRE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | <u>7</u> | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | <u>14</u> | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | <u>21</u> | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | <u>28</u> | 29 | 30 | |
| DICEMBRE | 1 | 2 | 3 | 4 | <u>5</u> | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | <u>12</u> | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | <u>19</u> | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | <u>26</u> | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

US AND THEM

PINK FLOYD FANZINE